العدد ٩٨
الجمعة ٢٧ اغسطس ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(اي ٢٠ شلناً او ٥ ريالات اميركية)

المصوَّر

ثمن العدد في القطر المصري والسودان ١٠ مليمات

صاحباه : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
المصور ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تليفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة
في دار الهلال بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



سمو الامير سعود يرد الزيارة لدولة الرئيس المحبوب

في الاسبوع الماضي زار صاحب الدولة الرئيس الجليل سعد زغلول باشا صاحب السمو الامير سعود في دار الضيافة فرد سمو الامير الزيارة يوم السبت الماضي صباحاً وكان في استقبال سموه في بيت الامة بعض أعضاء الوفد المصري يحيطون بدولة الرئيس المحبوب سعد باشا والصورة التي نحلي بها صدر (المصوَّر) اليوم تمثل سمو الامير في شرفة بيت الامة والى يمينه صاحب الدولة سعد زغلول باشا والى يمين دولته صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه مستشار جلالة ملك الحجاز وسلطان نجد. وقد وقف الى يسار سمو الامير صاحب السعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة ثم زميلنا الفاضل النائب احمد حافظ بك عوض. وتوجه سمو الامير سعود مع حاشيته بعد زيارته لبيت الامة الى النادي السعدي حيث استقبله أعضاء النادي وعلى رأسهم صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي وقد اثبتنا في غير هذا المكان صورتهم في النادي. وقد شكر سمو الامير لدولة سعد باشا ما لاقاه في مصر من التكريم والترحيب وشكر لمعالي بركات باشا حفاوة أعضاء النادي السعدي بسموه

(تصوير شارل المصور الشهير بشارع عبد العزيز)

مذكرة نائب ؟!

يسافر نواب الارياف في آخر كل اسبوع الى بلادهم . ثم يعودون يوم السبت لاستئناف جلسات مجلس النواب . وفي جيب كل واحد منهم « مذكرة » او « مفكرة » تتضمن بياناً بطلبات دائرته الاسبوعية . وهي لكثرتها يجب ان تدوّن وتسجل . ثم هو يضيف اليها ما يجب ان يفعله اثناء الاسبوع ليرسخ قدمه في الدائرة ، وليجذب اليه جماهير الناخبين !

وقد وقعت في يدي مذكرة نائب من زملائي . وحاول عبثاً ان يستردها . وهأنذا انشرها على القراء :

* * *

١ ـ وزارة المعارف : لادخال نجل الشيخ حسنين مجاناً في المدرسة الابتدائية . . . معرفة ما تم في مسألة الملحق . . . السعي لدى معالي الوزير لالحاق . . . نجل المرحوم الشيخ . . . ببعثة الهندسة

٢ ـ مصلحة الطرق والكباري : معرفة ما تم في انشاء الطريق الموصل من . . . الى . . . ، (ملحوظة) : يبشر اهل الدائرة بتلغراف ان نجح الموضوع . . .

٣ ـ وزارة المالية : استحضار قطعتي ذهب من ذوات الخمسة الجنيهات ـ وخمسين جنيهاً ذهباً من الخزينة وارسالها الى الشيخ فرّاج بمناسبة دفع مهر ابنه . . . (ملحوظة) : المسألة مستعجلة . . .

٤ ـ الحربية : ما تم في حكاية نفر القرعة عطية ابو السوّاح . . .

٥ — ارسال مخصوص لاستحضار جبة وقفطان الشيخ جاب الله الفقي مأذون ناحية . . . من (الترزي المصري) بجوار سيدنا الحسين وارسال الملابس يوم الثلاثاء . . .

٦ — وزارة الداخلية : مسألة المأمور . . . ومسألة عمدة . . .

٧ — تقديم اقتراح بانشاء كوبري بجهة . . . ومدرسة أولية بجهة . . . ومد خط سكة حديد بين . . . وبين . . .

٨ — السؤال عن صحة بنت الشيخ . . . بمستشفى قصر العيني وعمل التوصية اللازمة

* * *

هذا هو نص المذكرة التي وقعت بيدي . ومفكرات النواب كلها على هذا النمط . وقد وعدت من بعض الزملاء بجمع مجموعة من الطلبات الغريبة . انما رجو النواب من ناخبيهم أن يصبروا عليهم في تنفيذ هذه المطالب وأمثالها فهي تحتاج الى درس . والسعي والدرس والشروع في التنفيذ تحتاج كلها الى وقت . ثم ليذكر الناخبون الاعزاء ان الوزارة في غاية الانهماك في العمل وهم لا يستطيعون أن يتلقوا كل أسبوع هذا الوابل المنهمر من الطلبات فينفذوها في الحال . وهم لا يستطيعون أن يقابلوا النواب في كل ثانية ودقيقة ـ ولا يستطيع النواب أن يقتحموا أبواب الوزارات في كل حين . لهذا كله يجب تقدير الظروف والانتظار . أما التوفيق فبيد الله

فكري اباظه
المحامي

من هم ؟

شخصيات العدد الماضي بالترتيب :

٥ ـ الدكتور طه حسين

٦ ـ الدكتور محجوب

٧ ـ محمد بك المويلحي

٨ ـ القمص سرجيوس

وسننشر أسماء الفائزين في العدد القادم

المرأة والصيد

عادت الى فرنسا مؤخراً السيدة (رونيون) وهي زوجة أحد الموظفين في المستعمرات الافرنسية وقد تخصصت هناك في الصيد والقنص فاحضرت معها الى بلادها مقداراً عظيما من جلود الحيوانات وأسنانها وقرونها وجاءت بمجموعة ثمينة من الصور التي أخذتها في رحلاتها في داخل الصحاري والبراري والغابات الكثيفة حيث كانت تقضي زمناً طويلا في مطاردة الحيوانات والوحوش بصحبة ثلاثة أو أربعة من زنوج البلاد الوطنيين وتعد السيدة (رونيون) الآن من أشهر الصيادين وأمهرهم

الملك والموتوسيكل

الملك البير البلجيكي من اكثر الملوك اختلاطاً بشعبه فهو يسير أحياناً وحده في شوارع بروكسل ويخاطب المارة كأنه واحد منهم . وقد أراد أخيراً ان يحمل البلجيكيين على الاقتصاد في أعمالهم ومصروفاتهم فاشترى « موتوسيكل » وبدأ يسير به في الشوارع بدلا من ركوب السيارات

وحدث له يوماً انه كان راكباً الموتوسيكل وذاهباً من بروكسل الى قصره الملكي في سيرنون فوقفه في الطريق اثنان من رجال الشرطة الموكول اليهم مراقبة الطرق والسيارات وخاطبه أحدهما قائلا :

— هل دفعت الضريبة على الموتوسيكل ؟

— نعم

— أين الاوراق التي تثبت ذلك ؟

— ها كها

وتناول الملك من جيبه الاوراق المطلوبة فاخذها الشرطي وقرأ فيها :

« ألبير ، ملك بلجيكا »

فارتعش وأعاد الاوراق بيد مرتجفة متمتما :

— مولاي . . . عفواً . . .

ولكن الملك ابتسم وصافح الشرطيين وركب الموتوسيكل وابتعد قائلا :

— أحسنتما . أحسنتما

مهاجمة سجن

قبض البوليس في بولونيا على ثلاثين سيدة كن قد اشتركن في مهاجمة احد السجون لتخليص المجرمين السياسيين بالقوة . والمعركة التي نشبت بين النسوة والبوليس كانت دموية جداً جرح فيها الكثيرون ... والكثيرات !

أمالي الاسبوع

اضرع الى الله العلي العظيم ، والى السماوات والارض وبني الانسان ، ان يغفروا لي هفوة بدرت مني في احد اعداد (المصور) السابقة :

أجل ايها القراء الاعزاء ، قلت في عدد مضى ان مصلحة التنظيم ستهتم باصلاح الشوارع والاحياء «الوطنية» ؟ وان سعادة مدير تلك المصلحة التي نحترمها ولا تحترمنا ، سيوجه جزءاً من عنايته الى مصر القديمة والنحاسين والحسينية وغيرها من احياء القاهرة

لكنني كنت على ضلال مبين ، فأستغفر الله الرحمن الرحيم

عادت حليمة الى عادتها القديمة ، فمصلحة التنظيم ، أياً كان مديرها ، هي هي لا تتغير، دأبها إصلاح الشوارع والاحياء الافرنجية دون سواها ولسان حالها يقول :

انا ما انا أمسي ويومي وفي غدي
سواء تعالى الخطب ام عظم الامر

***

وعلى ذكر الاحياء «الافرنجية» والاحياء «الوطنية» لي سؤال أود ان القيه على اصحاب الامر والنهي فينا :

لماذا يحرّم على الباعة المتجولين ان يعرضوا بضائعهم ومصنوعاتهم وغير ذلك في الاحياء «الافرنجية» ولا يحرم عليهم ذلك في الاحياء «الوطنية» ؟

إذا كان المقصود من هذه التحذيرات ان يترك لأولئك الباعة باب الرزق مفتوحاً في قسم من القاهرة دون سواه ، فهذا ظلم للباعة وللسكان معاً

وإذا كان المقصود ان يتمتع سكان الاحياء «الافرنجية» بالراحة دون ان يقلقهم الباعة المتجولون بصياحهم ، فهذا ايضاً ظلم لسكان الاحياء «الوطنية» وحيف لا مبرر له

فاما ان يحرّم تجول الباعة تحريماً تاماً في جميع الاحياء ، واما ان تترك لهم الحرية للتجول فيها جميعها

في الساعة الخامسة من كل صباح تمر تحت نافذة غرفتي بائعة «فول نابت» وتصيح بصوت هو اشبه شيء بصفارة العنابر : «ابيض يا نابت»

فاما ان تريحني هذه البائعة كأربع الافرنج في أحيائهم ، واما ان يصرح لها البوليس بالمرور تحت نوافذ منازلهم لتقلقهم كما تقلقني

ولا أظنني أطلب المستحيل

***

في العدد ٩٤ من (المصور) نشرنا رسالة لحضرة الفاضل عبد الحكيم افندي مراد من غزة وقلنا كلمتنا فيها . وقد حمل الينا البريد الاخير رداً من حضرته بصورة خطاب مفتوح الى القراء جاء فيه :

انصفوني من المصور بالله عليكم او انصفوا المصور مني او فلينصفني من نفسه

أرسلت له مقالا عن المستحيلات يتخلله اقتراح نشر في العدد الرابع والتسعين ولا بد انكم فهمتم أن هذا المقال لم يكن الا لمجرد التفكهة ومن مراجعة العدد المذكور يتضح لحضراتكم أن هذا المقال برمته موجه للقراء فقط الا أن المصور ظنه خطاباً له ورأى أن من دواعي الضرورة الرد على الاقتراح وجميع مآل المقال مما يدل على أنه تلقاه بصورة جدية على أنه لا بأس من اعادة الفضل لصاحبه اذ أن الحق يعلو ولا يعلى عليه والآن أستشهد – يا ضيعة شبابي – اخواني تلاميذ الصف الثامن سنة ٢٢ – ٢٣ في المدرسة التجهيزية الدمشقية في هذه القصة التي رواها الاستاذ فعسى أن اكون قد أسأت افهم ويكون أستاذي بريء الساحة غير منتحل لنفسه ما لم يقله وهذا ما أرجوه ، وأما اذا نظرنا فيما يتعلق بالمستحيلات مع وجود العلاقات التي تربط الناس بعضهم ببعض واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيذ العهود نرى ألا مستحيل الا شريك الاله اذ لو قلنا ان الوفاء بالوعد و . . الخ . . . مستحيلات لخالفنا الحقيقة وجعلنا أنفسنا هدفاً لسهام اللوم اذ ان ما ذكر لا يستحيل مع وجود فضائل الاخلاق وعلو النفس وسمو المدارك وعدم انحصار الافكار في حيز محدود ولو قلنا ان الرذيلة مستحيلة لا نأمن أن تدمغنا الحجة اذا جابهنا الواقع فما قولكم دام فضلكم ؟؟

[عبد الحكيم مراد]

أقول :

لم اردّ على رسالة الكاتب الفاضل الاولى الا لانه ذكر فيها بيتين من الشعر قال انهما لاستاذ من أساتذة دمشق مع أنهما للمرحوم الدكتور شاكر الخوري اللبناني ، فأردت بذلك أن أعيد الفضل لصاحبه ، ولا أزال متمسكا بما قلت ولا أظن ان أحد تلاميذ المدرسة التجهيزية الدمشقية يستطيع أن يقيم البرهان على عكس ذلك

أما فيما يتعلق «بالمستحيلات» ، فلا أزال أيضاً على رأيي : فالمستحيلات «في عصرنا هذا» لا تعد ولا تحصى ، ولو كانت هذه المجلة سياسية لخضت الموضوع بصراحة وحرية ، ولكنني اكتفي بالاشارة الى حضرة المراسل طالباً اليه أن يلقي نظرة على بلاده «فلسطين» وعلى مصر وسورية ولبنان ويقول لي اذا كان ما ذكرته في العدد ٩٤ من «المصور» من «احلال السلام محل الوئام واقامة العدل والانصاف في العالم والوفاء بالوعود وتنفيذ العهود» ليس من المستحيلات في عصرنا هذا

***

سألوا ديوجينوس الفيلسوف يوماً :

— في أية ساعة يجب على المرء أن يتناول الطعام ؟

فأجاب الشيخ قائلا :

— إذا كنت غنياً فتناول طعامك متى شئت ، وإذا كنت فقيراً فتناوله متى استطعت

***

في حمام السباحة

نشط القائمون بادارة حمام السباحة ، التابع لوزارة المعارف العمومية ، نشاطاً عظيماً في هذا العام لتدريب الطلبة على أحدث طرق السباحة ، وأخذوا في تمرين « فرقة كرة الماء » وهي الفرقة المصرية الاولى من نوعها وقد أقاموا لذلك ١٣ مباراة مع فرق مختلفة من وحدات الجيش الانجليزية فازت فيها جميعها الفرقة المصرية . والصورة اليسرى تمثل الفرقة المصرية الاولى مع فرقة الخيالة الثالثة وهي أقوى فرق الجيش الانجليزي وقد أخذت الصورة بعد المباراة بين الفرقتين للمرة الثانية وتفوق الفرقة المصرية بثلاث اصابات للاشيء . وقد اشتركت فرقة حمام السباحة في الحفلة التي أقيمت في مينا هاوس يوم السبت ٧ اغسطس وخرجت من المباراة بسبعة كؤوس وتسع مداليات





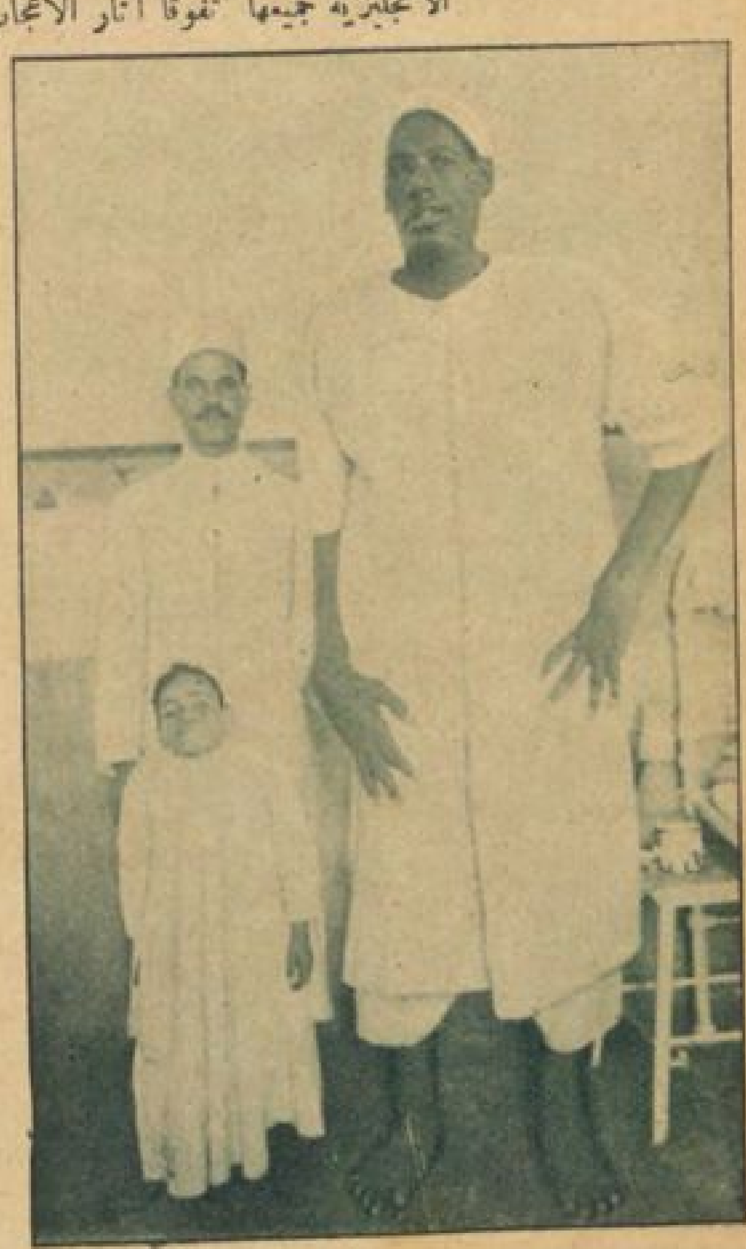
لعبة كرة الماء

تمثل الصورة العليا أعضاء الفرقة المصرية لكرة الماء يتمرنون على لعبتهم الجديدة وقد تمكنوا بالرغم من حداثة عهدهم في هذه اللعبة من التفوق على الفرق الانجليزية جميعها تفوقاً أثار الاعجاب العام



التمرين في حمام السباحة

فوق هذا الكلام منظر آخر لاعضاء حمام السباحة التابع لوزارة المعارف وهم يتمرنون على السباحة والصورة تمثل اثنين منهم يغوصان وقد أمسك أحدهما بقدمي الآخر



العملاق والقزم

أرسل الينا حضرة فخر الدين افندي السبكي الصورة المنشورة الى يمين هذا الكلام وهي تمثل عملاقاً وقزماً وقد أخذت الصورة في مستشفى القصر العيني حيث اتفق وجود الاثنين في آن واحد . أما العملاق فيبلغ من الطول مترين وعشرة سنتيمترات واذا فتح ذراعيه يبلغ طولهما ٢٦٠ سنتيمتراً ، وطول قدمه ٣٩ سنتيمتراً وطول اصبعه الاوسط ١٥ سنتيمتراً وهذا العملاق اسمه ابو بكر عثماني من قنا . أما القزم فيبلغ طوله ٨٠ سنتيمتراً

الجنية المصرية

ليست (الجنية المصرية) التي نعنيها الا الفتاة الخفيفة الروح التي يرى القارىء صورتها الى اليسار وهي الآنسة الصغيرة اندريه فاضل ولها من العمر تسع سنوات وقد ظهرت بهذا الثوب في حفلة ساهرة أقامها المصطافون في رأس البر في فندق كورتيل فنالت فيها الفتاة أندريه فاضل الجائزة الاولى

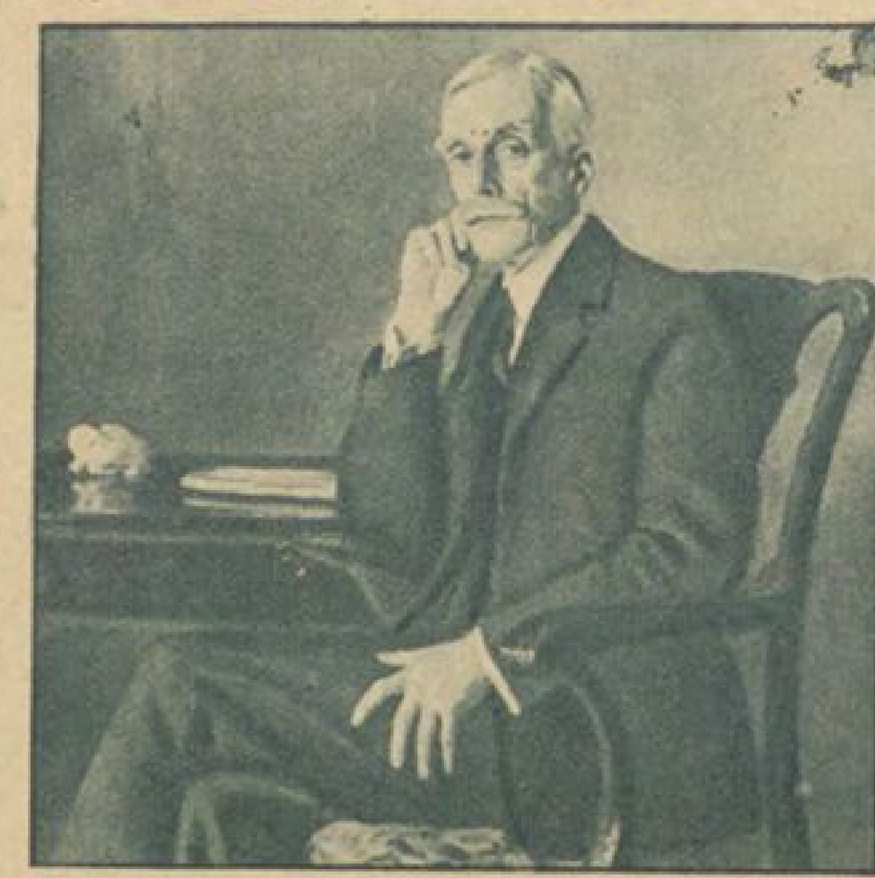


حوادث خارجية



سمو باي تونس

زار باريس اخيراً سمو باي تونس سيدي محمد الحبيب وكان قد زارها قبله بمدة قصيرة جلالة سلطان مراكش مولاي يوسف وقد تصادف أن تقابل الاثنان في مرسيليا وكانت مقابلتهما ودية للغاية وقد أفضى سمو الباي بحديث الى مكاتبي الصحف جاء فيه ان أسعد ساعة قضاها في فرنسا هي التي كان فيها بصحبة السلطان ويظهر الفرنسيون في المدة الاخيرة كثيراً من التودد الى الشعوب التي تحت حمايتهم بعد ما خبروه من المتاعب الناجمة عن سياسة العنف والشدة



المستر اندريو ميلون

أدت الازمة السياسية الاقتصادية الاخيرة في فرنسا الى توتر العلاقات بين فرنسا واميركا بشأن تسديد الديون المستحقة للثانية على الاولى . وسافر في اثناء ذلك الى اوربا المستر اندريو ميلون سكرتير الخزينة في الولايات المتحدة وأقام مدة من الزمن متنقلا في ايطاليا وفرنسا وانجلترا والمستر ميلون من أشد الاميركيين تمسكاً بحقوق بلاده ومن المطالبين بوجوب حمل فرنسا على دفع ديونها . وهو من الاغنياء وتقدر ثروته من العشرين الى الثلاثين مليون جنيه

نظام حيدر اباد

وقعت حوادث في ولاية حيدر اباد الهندية دعت الحكومة هناك الى توجيه انذار الى امير تلك المقاطعة الذي ننشر صورته فوق هذا الكلام ويطلق عليه القوم لقب « نظام حيدر اباد » وقد لفتت الحكومة نظره الى سير الامور في ولايته بصورة لاتدعو الى الارتياح وقد حتمت الحكومة الانجليزية عليه تعيين موظفين بريطانيين في مصالح الدولة لمراقبة سير الامور وضمان اجراء العدل وذلك الامير هو أحد امراء المسلمين في بلاد الهند المتمتعين بسلطة الحكم في بلادهم



الرأس تافاري يحتج على الدول

وجه سمو الرأس تافاري القائم مقام الامبراطور في بلاد الحبشة احتجاجاً شديد اللهجة الى عصبة الامم بجنيف بمناسبة التوقيع على الاتفاق الانجليزي الايطالي بشأن مناطق النفوذ في الحبشة . ومما قاله سمو الرأس تافاري في احتجاجه انه لا يسعه ان يقبل اتفاقاً يعقد بين دولتين ويمس استقلال الحبشة ومصالحها دون ان يكون له علم به ودون ان يؤخذ رأي اصحاب الشأن في ذلك وبهذه المناسبة ننشر فوق هذا الكلام صورة سمو الرأس محاطاً بحاشيته وجميعهم بملابسهم الحبشية الوطنية



عبور المانش سباحة

سبق ان نشرنا صورة الآنسة جرترود اديرلي وكانت حينذاك تستعد لعبور بحر المانش سباحة وقد تم ذلك وفازت بامنيتها وهي اول امرأة تعبر المضيق بين فرنسا وانجلترا سباحة . وجرترود اديرلي في الثامنة عشر من عمرها والصورة العليا تمثلها واقفة بجانب تمثال تذكاري اقيم في مدينة دوفر لاول رجل فاز بعبور المانش سباحة وهو الكابتن ويب وقد فعل ذلك سنة ١٨٧٥ فعبر المانش في مدة ٢١ ساعة و ٤٥ دقيقة. اما الآنسة جرترود اديرلي فقد عبرته في مدة ١٤ ساعة و٣٩ دقيقة وهي اقصر مدة تم بها عبور المانش سباحة حتى الآن

صفحة نسائية

قضية طلاق غريبة

تقدم أحد الاميركيين أخيراً الى المحكمة طالباً الطلاق من زوجته لانها أخفت عليه ان أحد أجدادها كان زنجياً

وقد حدثت في أثناء هذه القضية سابقة غريبة سوف يعيد المحامون تمثيلها في المحاكم في مستقبل الايام . وهذه السابقة هي ان المحامي عن الزوجة أحضرها أمام القضاة نصف عارية وقال:

— أيها السادة ، انكم ترون أمامكم موكلتي نصف عارية ، واسمحوا لي أن أذكركم بامر ربما كنتم تجهلونه ، وهو ان المدعي كان فيما مضى يعيش مع امرأة جدها زنجي ، وقد تيسر له والحالة هذه أن يعرف تكوين جسم المرأة التي يكون أحد أجدادها زنجياً ، فلماذا اذاً ابطأ في طلب الطلاق من موكلتي بعد ما تيسر له أن يفحص جسمها كما فحص جسم زوجته أو خليلته الاولى . ان ابطاءه هذا يدلكم دلالة واضحة على انه لم يقدم على طلب الطلاق للسبب الذي ذكره وانما فعل ذلك لاسباب أخرى ربما أراد اخفاءها . فاحكموا الآن أيها السادة عليه لانه أخفى عنكم حقيقة ما يخالج صدره . . .

وقد حكمت المحكمة لصالح الزوجة !

لكن الجرائد التي نقلنا عنها هذا الخبر لا تخفي خوفها من نتيجة هذه القضية . قالت المحامين الآخرين تشجعوا من جراء عمل زميلهم هذا وأخذوا يتداولون فيما بينهم لكي يعرضوا عند الحاجة موكليهم عراة الاجسام أمام القضاة

قضية طلاق أخرى

وفي الوقت الذي كانت فيه المحاكم الاميركية تنظر في القضية السابقة ، كانت المحاكم الافرنسية تنظر أيضاً في قضية طلاق لا تخلو من الغرابة ، اذ ان الزوج تقدم الى محكمة باريس طالباً الطلاق لان زوجته تطيعه في كل شيء الا في أمر واحد وهو شراء الحيوانات الغريبة وتربيتها في البيت

وقف الرجل أمام القاضي وقال :

— يا سيدي ، لا مانع عندي في أن تقتني زوجتي كلباً أو هرة . لكنها لا تكتفي بذلك بل تذهب الى أبعد بكثير ولو شرفتنا بزيارتك لوجدت عندنا كلباً وهرة وخنزيراً وعنزاً صغيراً وفرخ نسر وبطاً وأوزاً وغيرها من الحيوانات التي تمرح في المنزل وتدخل الغرف وتنام في فراشنا وعلى مقاعدنا . ثم ان زوجتي انتهى بها الامر الى التفرغ لخدمة هذه الحيوانات دون خدمتي أنا وخدمة البيت ، ولا أبالغ اذا قلت لك ان القبلات التي توزعها على حيواناتها تفوق بعددها اضعاف القبلات التي تضعها على جبيني أنا الزوج الشرعي !

وقد حكمت المحكمة على الزوجة بان تخرج جميع الحيوانات من منزل زوجها ولا تترك فيه الا الكلب والهرة . واذا رفضت تنفيذ الحكم فان المحكمة توافق على الطلاق

أقوال في المرأة

جمع حضرة زكي عبده نوار افندي أقوال بعض العظماء في المرأة وأرسلها الينا وها هي :

المرأة أكمل المخلوقات (كنفوشيوس)

المرأة تعلمنا الظرف والادب (فولتير)

المرأة افقدتنا الفردوس وهي وحدها قادرة أن تعيده الينا (هوتير)

أي شعر يفوق عيني المرأة في السحر (شكسبير)

ان السماء لا تعرف شيئاً أرق من قلب المرأة الذي تسكنه الشفقة (لوثير)

لا خير للهيئة الاجتماعية اذا لم تكن فيها نساء لان المرأة هي حياة الاجتماع (نابليون)

خير للمرأة أن تنظر في شأن منزلها وأطفالها من أن تبحث في أمور لا شأن لها بها (نابليون)

فكاهة

ذهب رجل الى مقبرة وهناك جلس يبكي ويلطم ويقول :

كان يجب أن تعيش ... كان يجب أن تظل في هذا العالم ولا ترحل عنا بهذه السرعة !

فاقترب منه أحدهم وسأله :

— هل تبكي أمك أو أباك أو أخاك ؟

فاجابه الرجل :

— لا أبكي أحداً من هؤلاء ياسيدي ، بل أبكي زوج امرأتي الاول رحمه الله

رسائل العظماء

بيعت في باريس مجموعة من رسائل العظماء والى القارىء الاثمان التي دفعت لشراء بعض تلك الرسائل :

رسالة من نابوليون : ١٢٠٠ فرنك

رسالة أخرى من نابوليون لزوجته جوزفين: ٣٠٠٠ فرنك

رسالة من الملك لويس السابع عشر : ٢٠٠٠ فرنك

رسالة من الملكة ماري دي مدسيس : ٦٠٠٠ فرنك

بطاقة من الشاعر الافرنسي برانجيه ٢٥٠ فرنكا

وقد اشترى أحد الهواة الرسائل الآتية وجميعها من القواد الذين خدموا في جيش نابوليون وهم :

برتيه	:	٢٥٠٠ فرنك
برنادوت	:	٤٥٠ »
بورمون	:	١٠٠ »
ديجان	:	٥٠ »
اشيناس	:	١٥٠ »
كليبر	:	٢٠٠ »
جوردان	:	٤٠٠ »
لامارك	:	٥٠ »
مكدونالد	:	١٠٠ »
ميزون	:	١٠٠ »

وبيعت في الوقت نفسه رسالة من الفيلسوف هيجل بمبلغ عشرة آلاف فرنك

اول كتاب طبع في اميركا

اول كتاب طبع في اميركا هو « العقيدة المسيحية باللغة الاسبانية » الذي وضعه الراهب الاسباني تور بيبودي موتولينا وقد طبع في المكسيك سنة ١٥٣٩ ولكن لا توجد منه في العصر الحاضر نسخة واحدة

الحكم على ولد

قبض البوليس في نيويورك على ولد كان يلقي الاوراق والحجارة في الشارع فساقه الى المحكمة حيث حكم عليه القاضي بان يلتقط قطع الورق والحجارة التي يلقيها الناس في الشوارع وذلك لمدة معينة تأديباً له

قضية تظل مائة سنة

أصدرت المحاكم الايطالية حكمها في قضية ورثة ظلت منظورة أمامها وتؤجل من شهر الى شهر ومن سنة الى اخرى منذ مائة سنة تماماً

توفي في ذلك العهد البرنس دي بورنيو وترك ثروة تقدر بخمسة ملايين ليرة ايطالية . وكان لذلك البرنس انسباء واقرباء يبلغ عددهم الخمسمائة فدخلوا جميعهم في قضية تقسيم التركة وظلت القضية الى سنة ١٩٢٦ هذه حيث أصبح المبلغ المودوع في المصارف مع فوائده وبعد خصم المصاريف الباهظة يقدر بخمسة عشر مليون ليرة ايطالية

الامراض العقلية في انجلترا

يستفاد من احصاء قام به أحد الاطباء الانجليز ان الامراض العقلية تزداد في انجلترا زيادة مخيفة فان ذلك الطبيب يقول ان عدد المجانين في لندن كان سنة ١٩٢٠ يبلغ خمسة عشر الفاً أما اليوم فانه يبلغ في مستشفيات العاصمة الانجليزية سبعة عشر الفاً وقد مرّ في تلك المستشفيات عشرون الفاً من المصابين بجنون « خفيف » فعولجوا فيها وعادوا الى منازلهم حيث يقيمون الآن

ويزيد الطبيب على ذلك أنه يجب على الحكومة أن تتخذ الطرق الواقية لئلا يصبح الجنون مرضاً « قومياً » في بلاد الانجليز

مائدة غريبة

جمع احد الاميركيين ثمانية آلاف ومائتي قطعة خشب مختلفة جاء بها من جميع اطراف العالم وليس فيها قطعة تشبه الاخرى وصنع من هذه المجموعة مائدة واحدة جاءت من أغرب ما صنعته يد الانسان

مع سمو الامير سعود الى الاسكندرية

سافر سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري الى الاسكندرية حيث حظي بمقابلة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول وقد صرح على أثر تلك المقابلة انه شعر في حضرة جلالة الملك انه بين يدي جلالة والده لما لقيه من العطف . وقد سافر مندوبنا مع سمو الامير الى الاسكندرية في قطاره الخاص بناء على دعوته وتمكن من أخذ طائفة بديعة من الصور ننشرها على هذه الصفحة تذكاراً لسياحة سمو الامير في مصر . فالصورة السفلى تمثل سموه والى يمينه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه في الصالون الذي ألحق بالقطار الخاص الذي أقل سمو الامير وحاشيته الى الاسكندرية وقد عرج سموه مع حاشيته على طنطا حيث تناول طعام الظهر على مائدة السيد حسين القصبي



حول مشروعات التعليم



ننشر فوق هذا الكلام صورة صاحب المعالي علي ماهر باشا وزير المعارف السابق بمناسبة التحقيق الذي قرر مجلس النواب أن يقوم به مع معاليه بشأن مشروعات المعارف . وقد أفادتنا الجرائد انه ألقى امام اللجنة البرلمانية بياناته ولا تزال المسئلة تحت التحقيق



الصورة العليا تمثل جماهير الطنطاويين المحتشدة امام منزل السيد حسين القصبي وقت زيارة سمو الامير سعود يوم الاربعاء ١٨ الجاري



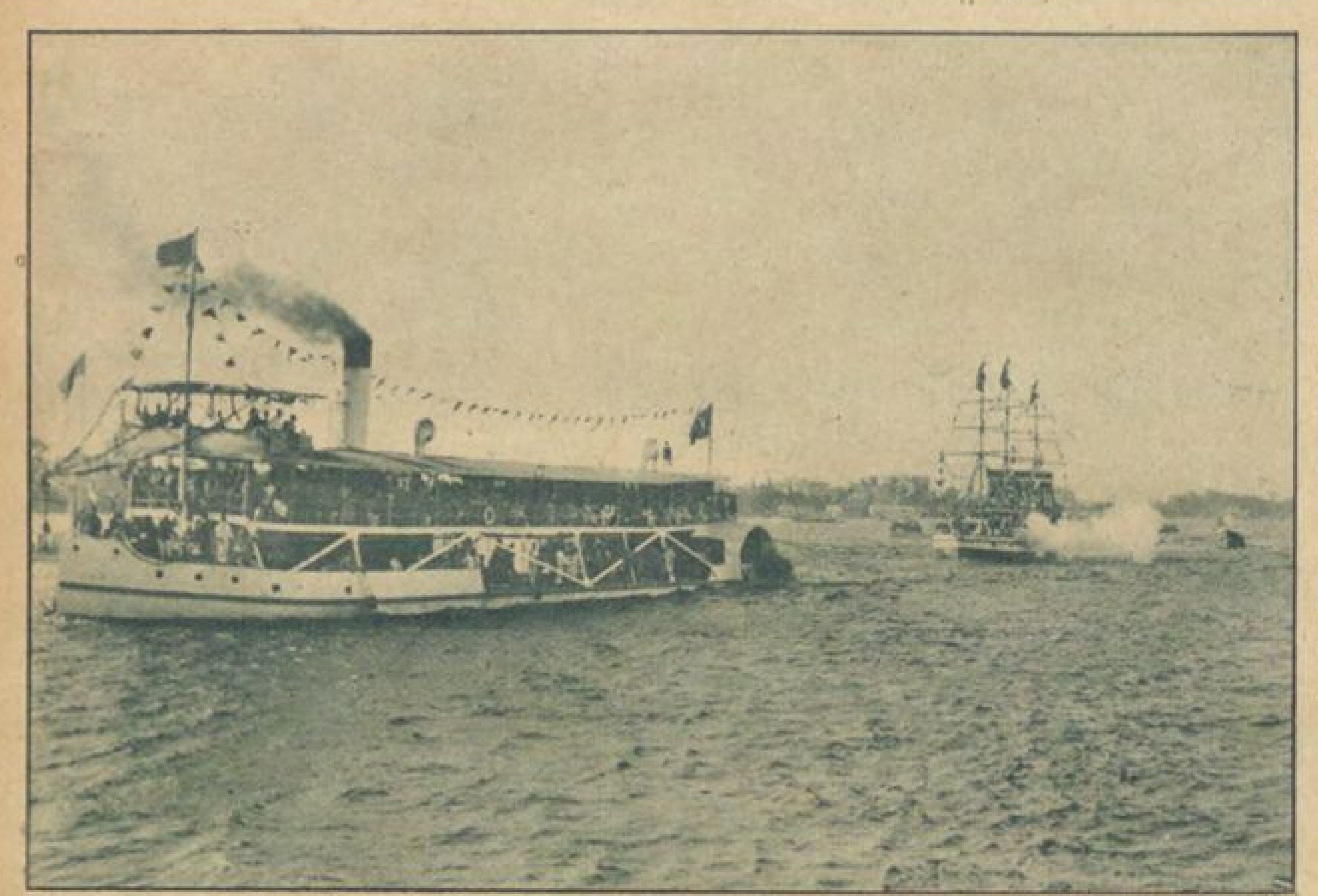
فوق هذا الكلام صورة سمو الامير سعود جالساً الى المائدة في منزل القصبي بطنطا والى يمين سموه عبد الهادي بك القصبي فبركات باشا فالشيخ حافظ وهبه

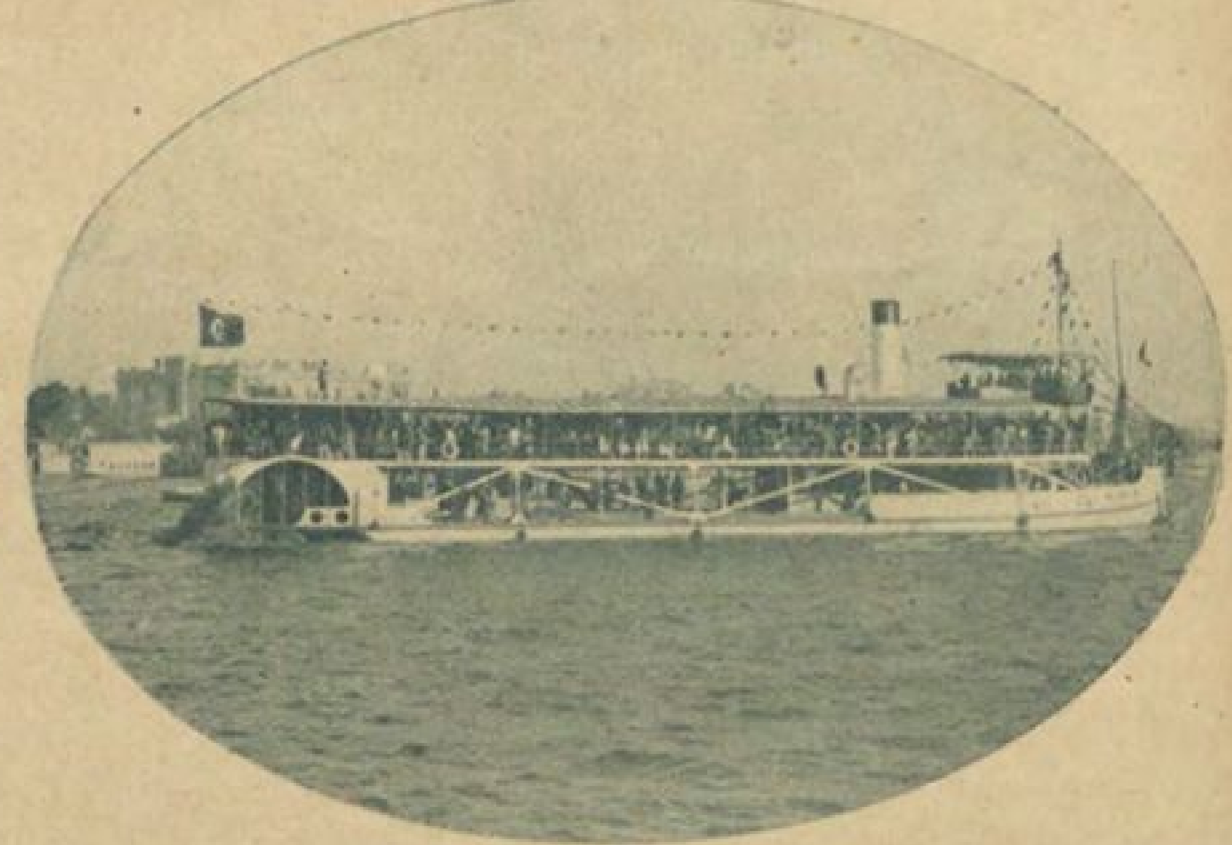
الامير سعود يتفقد الحرس الملكي

الى اليسار منظر الحرس الملكي بالاسكندرية يتفقده سمو الامير سعود والى يمينه صاحب السعادة صادق يحيى باشا كبير الياوران وكان ذلك في سراي رأس التين العامرة يوم الاربعاء ١٨ الجاري على أثر وصول سمو الامير لزيارة صاحب الجلالة الملك فؤاد الاول

الاحتفال الفخم بمهرجان وفاء النيل

احتفل يوم الجمعة الماضي بمهرجان وفاء النيل احتفالاً باهراً . ففي الساعة الرابعة مساء تحركت «العقبة» عروس النيل من مرساها في قصر الدوبارة تقودها الباخرة «محاسن» وقد ازدانت بابهى حلة من الزينة وخفقت عليها الاعلام المصرية ، وكانت موسيقى الجيش المصري تعزف على ظهر الباخرة بينما المدافع تطلق منها ، واحدقت بالباخرة « العقبة » زوارق لا تعد ولا تحصى تحمل المتفرجين وظل هذا الموكب سائراً في النيل الى ان وصل مقياس الروضة حيث كانت الجماهير الغفيرة تنتظر فرحة جزلة . وفي الساعة التاسعة وصل موكب صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء ونائب جلالة الملك الى السرادق الفخم الذي نصب في ساحة الاحتفال ومعه أصحاب الدولة والمعالي الوزراء وقد بلغ الازدحام هذه السنة شدة لم تعهد من قبل . والصورة اليسرى تمثل الباخرة «محاسن» تقود « العقبة » ويرى الدخان المتصاعد من اطلاق المدافع





منظر الباخرة « محاسن » التي قادت الباخرة « العقبة » عروس النيل من مرساها الى مقياس الروضة



منظر الباخرة « العقبة » عروس النيل وقد ازدانت بحلتها الجميلة ورفعت عليها الاعلام المصرية

سمو الامير سعود

في مهرجان وفاء النيل مما زاد الاحتفال بمهرجان وفاء النيل بهاءً وجلالاً وجود صاحب السمو الامير سعود الذي أعدت له الحكومة الباخرة « دندره » لنقله وحاشيته في النيل الى ساحة الاحتفال والصورة اليمنى تمثل سموه على ظهر الباخرة والى يمينه فضيلة الشيخ حافظ وهبه وحولهما باقي رجال الحاشية



(تصوير مصورنا الخاص)

تاريخ ما أهمله التاريخ

بأمر الحاكم بأمره

كانت مصر حوالي سنة ٣٩٠ هجرية تئن تحت نير من الظلم الاصم الذي يلهمه الجهل وينفذ ويلاته الجنون ، وذلك في عهد أسوأ حكامها سيرة وأفظعهم تاريخاً ، الحاكم بأمر الله الفاطمي واذا شئت قسمه كما كان يسمي نفسه : الحاكم بأمره

ولد الحاكم في القاهرة سنة ٣٧٥ هجرية ، وهو سادس الخلفاء الفاطميين ، وأول واحد منهم رأى النور في مصر ، وبويع بالخلافة بعد والده « العزيز » سنة ٣٨٦ هجرية وهو في الثانية عشرة من عمره

لا أحدثك عن تاريخ ذلك الجبار العاتي الذي استهل حكمه بقتل مربيه ووزيره ، والذي رمى الله به أبناء مصر ردحاً طويلا من الزمن ، لانك قد اطلعت ولا شك على ذلك التاريخ المملوء بالمظالم والمخازي ، وعلمت منه عداء الحاكم للمسلمين واضطهاده لليهود والنصارى ، وميله الفطري الى الظلم والاستبداد ، وتعطشه الى سفك الدماء وسعيه المتواصل الى انزال الخراب والدمار بالبلاد

ولكني محدثك اليوم بما لا تقرأه في تاريخ بل بما تناقله الرواة

أحدثك عن سيرة (عمرة وقاسم) وقتلهما بأمر الحاكم بأمر الله

* * *

كان في مدينة الاسكندرية ، في ذلك العهد ، رجل رث الحال ، معدم المال ، يعيش من زراعته في كوخ حقير ، بعيداً عن ضوضاء الناس وشرورهم ليس له من قريب أو حبيب الا ابنته

وكانت الفتاة (عمرة) بارعة الجمال ، ممشوقة القوام ، تناهز من العمر أربعة عشر ربيعاً

حبسها ابوها في كوخه ومنعها الهواء قبل العيون ، لا ظلماً لها او لاستبداد منه بها ، ولكنه خشي عليها صولة الحاكم الفاسق ، لان الحاكم بأمر الله كان فاجراً غشوماً ، لا يحترم عرضاً ولا يوقر فتاة عرف عنها الجمال والظرف ، فاذا ما قضى منها وطره ألقاها في خفايا حرمه ، منسية متروكة ، تبكي عرضها الضائع وحريتها المفقودة وشبابها التاعس

على أن أبا عمرة كان يأذن لفتاته ان تخرج في اوقات من النهار ، ملومة الى شاطىء البحر ، فتبثه أحلام صباها . وتحمل أمواجه مكنونات قلبها ونفثات صدرها ، توجهها الى حبيب هي أجهل به من البحر

ولقد طالما مزجت عمرة دمع عينها الرائق العذب بأمواه ذلك العجاج الهائج الملح ، لذكرى والدتها الخالية وشقيقها الثاوي ، وقد بكتهما طفلة ، وعهدتهما صغيرة ، فانطبعت في ذاكرتها صورتاهما ، وخير الذكريات ما نما مع العمر وانطبع في النفس الفتية

وكان أبوها اذا عاد من حقله يوافيها الى متنزهها بصنارتين لكل منهما واحدة ، يصطادان الاسماك على الشاطىء ، ويعودان بما سنح من الصيد ، فتطبخه له فتاته

وقد طالما كان الوالد يحذر (عمرة) شر الرجال بل العيون الرقيبة ، اشفاقاً منه عليها ، وكان فيما قاله لها ذات يوم :

— أي عمرتي المحبوبة ، انما عيون الرجال شر من صنارة الصياد ، ينصبها ساقطو الانفس منهم للفتيات البريئات ، فيعلقن بها كما تعلق الاسماك الصغيرة بصنارتك . فحذار يا بنية من شرهم انه لعظيم

دامت الحال على هذا المنوال أشهراً أمن فيها أبو عمرة المسكين شر الحاكم وضربات القدر ، ونسي ان الكدر يجيء به صفو الليالي ، وظن نفسه بعيداً عن جواسيس الحاكم وزبانيته ، وما درى انهم قد رصدوا فتاته وان امرها وصفتها قد بلغا الحاكم بأمره ، فاشتاق الى رؤيتها وعقد النية على انتزاعها من يد أبيها

* * *

ارسل الحاكم رسله يطلب الابنة من أبيها ، وما كان ليجول في خلده ان فلاحاً مسكيناً يجرؤ على رد طلبه وعصيان أمره

ولكن حب الوالد واشفاقه ، اذا أحس بخطر يهدد من يحب ، لا يقفه ملك جبار ولا سلطان ظلام

رفض الاب أن يسلم كنزه ، وان يحفر قبر ابنته بيده ، فرد الرسل خائبين ، وعمد في ليلة ليلاء الى الهرب فراراً من وجه الظالم ، وظل يضرب أياماً في البلاد ، هائماً ولهان ، كالحمام أحس الباشق يهدد فراخه ، فسالت نفسه هلعاً وطارت شعاعاً

ولكن أبا عمرة المسكين كان أضعف حولا وأقصر باعاً من أن يفلت من يد ذلك الجبار العنيد ، الذي كان يملأ النفوس رعباً وهولا ، والذي كانت عيونه وارصاده في طول البلاد وعرضها

* * *

القي القبض على الاب والابنة فاعيد الشيخ الى كوخه حيث قضى أسفاً ولوعة ، وحزناً واقتيدت الابنة كما تقاد السبايا الى مفسقة الحاكم

وفتك الجزار القاسي بالذبيح الطاهر ، والقى به بعد شهوة اشبعها في زاوية من زوايا القصر ، حيث قضت الابنة المسكينة أياماً وليالي ، تبكي كل ما يبكى عليه في هذه الحياة من شرف ضائع ، وحرية مفقودة ، وعيش منغص ، ووالد لم تدر أميت هو فتبكيه أم حي فتملل النفس بلقائه ، الى أن ترك الدمع في خديها أثراً ، وذهبت من ذلك الوجه الصبيح بهجته ورواؤه

وكان على باب المفسقة الخارجي حارس امين قد اصطفاه الحاكم للسهر على ضحاياه يسمى (قاسم) ، فكان هذا الحارس اذا ما اظلم الليل وقف ديدباناً يتجول تحت شرفات القصر ، يرقب المارة والناظرين حتى اذا خان القدر أحدهم فالقى نظرة على شرفة من شرفات القصر ، اخذ قاسم انفاسه لساعته ورمى به في النيل

وكان قاسم منذ قيد الذبيح البريء إلى قصر الحاكم يسمع طوال الليالي ، وهو قائم على حراسته ، انيناً يخرج من غرفة (عمرة) ، فيقطع نياط قلبه ويترك أثراً اليماً في نفسه

وكان يسمع نداءها الرخيم لوالدها ومناجاتها لروح والدتها ، فيود لو أمكنه أن ينقض على ذلك القصر فيهدمه بيديه حجراً حجراً ، لينقذ تلك البائسة التي لم يرها ولكنه درى بها ضحية من ضحايا حاكمه الظالم

بدأ قاسم بعاطفة هي شفقة ورأفة وما لبثت تلك العاطفة أن تحولت إلى حب فوجد فغرام فهيام ، أنساه واجبه وأمانته لسيده وأطار لبه وعقله ، فأمسى وأصبح يتحين الفرص ويفكر في أحبولة أو دسيسة يتمكن بها من إنقاذ تلك الفتاة ولو ببذل دمه وروحه

* * *

وكان للحاكم شقيقة يعرفها التاريخ باسم (ست الملك) ولكنها لاعجوبة من عجائب السماء لم تكن على شيء من قسوة أخيها وظلمه وفظاظته

وكانت ست الملك كثيراً ما تتخاف إلى حرم

أخيها ، تؤاسي هذه البائسة وتسلي تلك ، فتاتي في ظلمات ذلك الجحيم بريقاً من نور السماء

قدمت زائرة كعادتها ، وخلت بعمرة المسكينة البائسة ، فهالها ما قرأته في وجهها من أثر حزن عميق وشقاء لا حد له ولا قرار

قصت عليها الفتاة قصتها ، والعبرات تخنقها ، والزفرات تشهد للسانها بأليم ما تقاسيه من جوى ولوعة وأسى ، فرقت ست الملك للفتاة ، ولم تغادرها إلا بعد أن عقدت العزمة على تسهيل سبل الفرار لها ، وبعد أن وعدتها بذلك ، فتركتها مؤمنة راجية

وفكرت ست الملك في الطريقة المثلى لانقاذ فتاتها ، فلم تر سبيلا آمن وأضمن للنجاح من أن ترشو الحارس الموكل بحراسة القصر ليلا

دعت اليها قاسماً ، وأفضت اليه بما يجول في صدرها بعد أن بذلت له الوعود الخلابة ، ولكن قاسما ارتمى على قدمي مولاته يبللهما بدموع الفرح والغبطة ، وأفضى اليها بما علق في نفسه من حب الفتاة حباً لحمته الشفقة وسداه الهيام والجنون

* * *

ولا بد من الاشارة هنا الى أمر وهو ان الحاكم بن العزيز كان يكره النساء بالرغم من فجوره فكأنه كان يعتدي على أعراض العباد وعفاف بناتهم لا اشباعاً لشهوته فقط ، بل انتقاماً وتشفياً من الجنس الذي كان يمقته

وكان يكره أخته ست الملك كما يكره سائر النساء ولا يتردد في الكيد لها ، وقد اتهمها يوماً بتهمة شنعاء أوقدت في صدرها نار البغض ، وأثارت في نفسها رغبة الانتقام ، فسعت اليه بمكر ودهاء ، وبدأت تنفذ خطتها بمساعدة ضحايا أخيها على الافلات من يده . . .

وكان ذلك من حسن حظ (عمرة) التي استفادت من العداء القائم بين الاخت وأخيها

فبعد ان رسمت ست الملك خطة الفرار وأطلعت الحارس عليها ، وأعدت لها العدد ، انسلت في ليلة ظلماء الى غرفة (عمرة) كما تنسل اللصوص ، وأدلت بها من النافذة الى الارض ، على سلم كان قاسم قد حاكه بيده ، فتلقاها الحارس بين ذراعيه ، واحتملها جارياً في ظلام ذلك الليل الى قارب كان ينتظرهما على النيل ، وقد اشترت بحارته ست الملك بالمال والوعود

وهكذا انتقمت الاخت من أخيها ، وفاز الحبيب بحبيبته ، وأفلتت (عمرة) من مخالب الوحش المفترس

* * *

وبلغ قاسم وعمرة الاسكندرية عملا بارادة الفتاة التي كانت تذوب شوقاً الى لقيا أبيها غير حاسبة حساباً لما ينتظرها به القدر

بلغا الكوخ واذا به قد تداعت جدرانه ، واذا به قد أقفر من ساكنيه

فبكت (عمرة) بكاء مراً ، وسقت قبر أبيها بما تبقى من الدموع من عينيها الداميتين وانصرفت بما تبقى في قلبها الحزين في العواطف الى حب منقذها قاسم ، ونامت آمنة شر ما يخبئه لها القدر ، وظنت نفسها البريئة ان السماء قد رأفت بها ، وانها قد اكتفت بما نالها من شقاء وبؤس وعذاب أليم

* * *

ثار ثائر الحاكم بأمر الله ، فأرغى وأزبد ، وبدأ يصب جام غضبه ونقمته على حراسه وجواريه ، فخنق منهم ومنهن عشرات ، وألقى في النيل عشرات أخر ، وبث رسله وجنده يبحثون عن الفارين ، واعداً متوعداً

وخافت ست الملك ان يلحق بقاسم وعمرة أذى ، وان تعاد الفتاة الى سجنها ، ويحكم على حبيبها بالموت شر ميتة ، فأرسلت أيضاً رسلها وجواسيسها للبحث عن العاشقين وتسهيل سبيل الفرار لها خارج القطر

فكان نضال عنيف بين الاخ والاخت ، الحاكم يسعى الى اهلاك نفسين ، وأخت الحاكم تسعى الى انقاذهما

* * *

وجلس الحبيبان على صخرة من صخور شاطىء البحر في الاسكندرية ، حيث أقامت اليوم يد العمارة فنادق ومنازل ومصانع ، يتبادلان غرامهما النامي ، ويتساقيان أحاديث الحب ، ويتطاعمان قبلات الغرام ، وامامهما البحر يوحي اليهما انهما حران طليقان ، ويوسوس لقلبيهما ان يد الظلم بعيدة عن ان تنالهما

سكرا بنشوة الغرام ، وأسدل الحب بينهما وبين العالم ستاراً كثيفاً ، فلم يفطنا الى الخطر الداهم ، ولم يفكرا في ان السعادة لا تدوم الا اذا أحاط بها سياج من الحذر والتكتم والخفاء

أجل ، هي ساعة نسيا بها أنهما مهدور دمهما وان لهما عدواً يرتجف لذكر اسمه وادي النيل وما دونه من البلاد ، وان ذلك العدو العنيد الظالم لن يهدأ له بال الا بعد ان يتم له الاقتصاص منهما والقضاء على هنائهما . . .

كان الحبيبان على شاطىء البحر . . .

واذا بجند ابليس قد أحاطوا بهما احاطة السوار بالمعصم ، وما هي الا لحظة حتى اثقلا بالقيود والاغلال ، وجرّا الى قبر مظلم هو سجن من سجون تلك الايام السوداء

وزفت الى الحاكم ابن العزيز بشرى القبض على الفارين المجرمين ، وقص عليه أنهما كانا يتشاكيان الحب على صخرة على شاطىء البحر ، فضحك ضحكة شيطانية نمت عما في نفسه السوداء من حفيظة وخبث . . .

ثم أومأ الى رسله قائلا :

— قولوا للجند وللجلادين ألا يمسوا الحبيبين بأذى ، وأن يقودوهما حرين طليقين الى حيث كانا يتشاكيان ويتداعبان ، ثم يحفروا لهما حفيرة ويدفنوهما ثم حيين . . .

* * *

اذا قصدت أيها القارىء الى مدينة الاسكندرية فسر حتى الصخور المشرفة على مدخل الميناء الشرقي ، وثم سل خبيراً ان يهديك الى محلة (طابية السلسلة) ، واذا بلغت ذلك المكان فاعلم ان اسس ما تراه من الابنية مشيد مكان تلك الطابية ، هي قائمة على بقايا الحبيبين اللذين ذهبت بهما فتين يد الظلم ، ظلم الحاكم بن العزيز الفاطمي او الحاكم بأمر الله ، او الحاكم بأمره كما كان يلقب نفسه ، ذلك الطاغية الذي روعت فظائعه مصر وساكنيها ، والذي ربما كان قد قضى على بقايا ما تراه في هذا القطر السعيد من آثار مدنية وحضارة . لولا أن يد الله أرسلت للعالمين شقيقته ست الملك ، التي عهدت الى صنيعتها (ابن دواس) بانقاذ البلاد والعباد من أخيها السفاح ، فطلع عليه بشرذمة من رجاله واعوانه ، وقتلوه شر قتلة ، وأخفوا جثته في القرافة ، واراحوا الارض من ظلمه وعتوه

وكان ذلك سنة ٤١١ هجرية

وهكذا تم انتقام ست الملك من اخيها الحاكم بأمر الله ، لما ألحقه بها من اهانة ، ولما اوصله من اذى الى صديقتها عمرة وأمينها قاسم

[حبيب جاماتي]



سمو الامير سعود فى النادى السعدى

الصورة العليا تمثل سمو الامير سعود عند ما ذهب الى النادي السعدي زائراً بعد مقابلته لصاحب الدولة سعد باشا في بيت الامة . وقد وقف الى يمين سموه صاحب السعادة اسماعيل شرين بك محافظ مصر بالنيابة وجلس الى يسار سموه صاحب المعالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة ورئيس النادي والى يسار معاليه صاحب الفضيلة الشيخ حافظ وهبه وقد أحاط بهم عدد وفير من أعضاء النادي المحترمين . وبعد زيارته للنادي السعدي توجه سمو الامير سعود وحاشيته الى منزل معالي فتح الله باشا بركات حيث تناولوا طعام الغداء

(تصوير شارل)



فرقة مصرية رياضية تسافر الى تركيا

أبحرت أخيراً الباخرة « كوستى » من ميناء الاسكندرية وعلى ظهرها فريق الاتحاد الاسكندري وبعض أفراد نادي الترسانة ووجهتهم تركيا والبلقان للمباراة مع أندية تلك البلاد والصورة العليا تمثل أفراد الفرقة وهم ذاهبون بزورقهم الى الباخرة التي سافرت بهم

العلم الوهابي

سبق أن نشرنا في (المصور) صورة العلم الوهابي مرفوعاً فوق الدار التي اعدت لاضافة سمو الامير سعود في القاهرة وقلنا ان هذا العلم كتب عليه : « لا اله الا الله » . وقد جاءنا تصحيح لذلك من حضرة السيد عبد الوهاب مظهر مأمور وكالة حكومة الحجاز وسلطنة نجد بمصر الذي يلفت نظرنا الى أن الكتابة الموجودة على العلم هي : « لا اله الا الله ـ محمد رسول الله » وقد اقتضت الاشارة الى ذلك

من هنا وهناك



غرائب المودة

تتفنن السيدات الآن في أنواع المودة تفنناً غريباً وتحاول كل منهن أن تسبق غيرها وتبتكر مودة جديدة لم يفكر فيها أحد من قبل فتطلق عليها ما شاءت من الاسماء

مودة القطب الشمالي

والى اليمين صورة الممثلة ليليان تاشمان وقد وضعت تحت ركبتها الرباط الذي ابتكرته وأطلقت عليه اسم « رباط القطب الشمالي » وهو يمثل كما يرى القارىء شخصاً متوحشا ولعل الممثلة أرادت أن تمثل به أحد الهنود الحمر القاطنين في كندا وألاسكا لانها لبست هذا الرباط للمرة الاولى في بلاد ألاسكا المثلجة

مودة تشارلستون

والى اليسار صورة الممثلة دوروثي بوان وقد وضعت تحت ركبتها وفوقها رباط « تشارلستون » وقد أطلق عليه هذا الاسم تنويهاً الى الرقصة الشائعة الآن والممثلة من بطلاتها وهذا الرباط شائع جداً في مدينة هوليوود محط رحال الممثلين وهواة السينما



افراح العجائز

يرى القارىء في الصورة العليا ست سيدات طاعنات في السن لم يمنعهن ذلك من الاشتراك في حفلة ساهرة اقيمت في احدى مدن البلجيك فجئن اليها بثوبهن الوطني وجلسن معاً يدخن الغلايين ويسمعن انغام الموسيقى ولسان حالهن يقول : ألا ليت الشباب يعود يوماً !



احدى بطلات التنس

الى اليسار صورة الآنسة (بريسيلادين) وهي تلعب التنيس وقد لبست ثوباً حديث الابتكار يسهل على اللاعبة العدو وهو كناية عن قميص من التريكو يلبس فوق فستان فتحت جونلته من أسفل لتستطيع اللاعبة ان تجري دون ان يعوقها ثوبها

لطائف وفكاهات

بين السياح والحارس

السياح — نريد أن نزور هذا المعبد القديم يا حضرة الحارس

الحارس — غير ممكن لانه ممنوع التدخين داخل هذا المعبد

السياح — لكنه لا يوجد أحد منا يدخن

الحارس — أرى ذلك ... ولكنني أنا أدخن !

بين رجل وزوجته

هي : انك لا تساوي شيئاً ولا قيمة لك

هو : طيب ، وانت ، يا زوجتي العزيزة ، يا نصفي الآخر ، كم هي قيمتك والحالة هذه ؟

عند الرسام

— هذا الرسم لا يعجبني

— لانك لا تفهم شيئاً في هذا الفن الجميل. فهل سبق لك أن رسمت شيئاً ؟

— كلا . ولكن لم يسبق لي أيضاً أن وضعت (بيضة) ومع ذلك فاني أفهم اذا كانت البيضة التي تقدم لي جيدة أو رديئة

طلب النقود

— ان زوجتي تطلب مني دائماً نقوداً

— وماذا تفعل بها

— لا أعلم ، لانني لم أعطها منها شيئاً بعد

الاول في المدرسة

الاب : اذا كنت الاول في المدرسة يجب أن أسألك سؤالا : « عشرة وعشرة يعملوا كم ؟ »

الابن : أتعرف ذلك أنت ؟

الاب : طبعاً

الابن : اذا كنت تعرف فلماذا تسألني ؟

مذكر عذراء

الاستاذ : ما مذكر عذراء يا شاطر ؟

التلميذ : . . . عزرائيل يا افندي

[فايق ميخائيل]

في المدرسة

المعلمة : ما هي أسماء الشرط يا سعاد ؟

سعاد : من . ما . مهما . . .

المعلمة : كفى . ادخلي ما في جملة

سعاد : (بعد تفكير طويل) . . . ماما

[ادوارد توفيق الحمودي]

بسبعة أرواح

المعلم : هذه خامس مرة تعتذر عن غيابك بسبب وفاة جدتك . فكم جدة لك ؟

التلميذ : واحدة فقط ولكن أبي يقول ان لها سبعة أرواح [وديع نقولا بواكيم]

في المحكمة

القاضي : انك في حضرة القضاء يا هذا فاخرج يدك من جيبك

المتهم : لقد أحضروني أمامك يا سيدي لاني وضعتها في جيب غيري وأنت تأمرني ألا أضعها في جيبي . فأين يجب أن أضعها يا ترى

[حامد سليمان جامع]

لا يخشى الافلاس

هي : ألا تخشى الافلاس من كثرة المقامرة ؟

هو : لا تفكري في ذلك

هي : (باندهاش) كيف لا أفكر و . . .

هو : (مقاطعاً اياها) لاني مُفلس

[محمد احمد شاهين]





سلي

سلي في الظلام سهارى النجوم
سلي الليل . والليل يدري همومي
سلي البدر عن سهري ثم لومي
اذا كان للنوم أمر عليّا

* * *

سلي مضجعي هل أراح ضلوعي
اذا ما أطار العذاب هجوعي
سلي عن شقائي . سلي عن دموعي
اذا كنت بالدمع فيك سخيّا

* * *

سلي الطير يسجع فوق الغصون
يجدد في القلب ذكر الشجون
سلي كم وددت لقاء المنون
هـذا ولا زلت حياً شقيّا

* * *

سلي الطيف اذ زارني في الكرى
وكفكف دمعاً بعيني جرى
سلي كم تعذبت حين سرى
وحين صحوت ولم ألق شيّا

* * *

سلي البحر فالبحر ينبيك عني
بما كان منه وما كان مني
سلي كم بكيت لموج يغني
على مسمع القلب لحناً شجيّا

* * *

سلي كل صب يعاني بعادا
وقد كحل الجفن منه سهادا
يذيب القلوب ويبكي الجمادا
ولا تسألي في الغرام خليّا

[رشدي ماهر]

اقوال مأثورة

لا يستقيم الظل والعود أعوج
الثقة بكل إنسان عجز
إن اللئيم يشبه ذنب الكلب
من ذا الذي غالب القدر فبلغ مناه ؟
من ذا الذي اتبع هواه فلم يخسر ؟
من ذا الذي خالط الاشرار فسلم ؟
لا تعالج تأديب من لم يتأدب

جمعها : [زكي ابراهيم عبد السيد]

هل تعلم ؟

ان الانجليز يقولون انه يجب على الرجل ألا يتزوج قبل بلوغ الخامسة والعشرين

وان بقع القهوة تزال بواسطة محلول مركب من ماء فاتر ممزوج بصفار البيض

وان قطارات لندن المسيرة تحت الارض تستهلك سنوياً ٠٠٠ ٠٠٠ ٢٥ تذكرة سفر ذات ٠٠٠ ٤٦ شكل

انه يوجد نوع من السمك طوله متران ورفيع جداً بدرجة أنه يختبيء وراء بتان بحري

وان القوة المحصورة في وميض البرق إذا جمعت يمكنها سحب سيارة (أتومبيل) أو عربة نقل

وان أطول سرداب في العالم هو الذي في نيويورك بأميركا . إذ يبلغ طوله ١٨ ميلا ونصف ميل

وان فيلاً اشتغل من سن الثانية عشرة حتى بلغ الثمانين ويمكنه سحب ١٥ طناً وحمل ١٣ طناً ورفع نصف طن [امين محمد فهيم]

العلم المصري

العلم المصري ـ مقتبس من العلم التركي ـ ويرجع أصل العلم التركي الى أيام فيليب أبي الاسكندر الاكبر فانه كان يحاصر مدينة بيزنطة التي عرفت فيما بعد باسم القسطنطينية . وبينما هو يحاصرها ظهر في السماء منظر الزهرة داخل الهلال فكان ذلك حادثاً غريباً فهاج أهل بيزنطة وماجوا وفك فيليب الحصار عن المدينة لانه اعتقد ان الآلهة تساعد البيزنطيين ومن ذلك الحين صار الهلال والنجم شعاراً للبيزنطيين أخذه عنهم العثمانيون فيما بعد

الا ان هناك من يقول ان الهلال عرف عند البابليين وان الهلال كان معبودهم الاكبر . فلما استولى الفرس على بابل أخذوا عن البابليين رسم الهلال فرسموه على نقودهم ثم اقتبسه منهم البيزنطيون فجعلوه شعارهم

واقتبس الترك علمهم من شعار البيزنطيين ـ سواء صحت الرواية الاولى أو الثانية ـ ثم اقتبسناه نحن عنهم ووضعناه مع النجوم الثلاثة على رقعة خضراء رمزاً الى خصوبة أرض مصر وصفاء سمائها [مصطفى حمدي القوني]

اقوال العظماء

نحن نحب الحرية ولكننا نحب اكثر منها أن تستعمل في موضعها — [سعد زغلول]

دموع الاجفان لا تبرهن على الاحزان — [شكسبير]

القادر يعمل والعاجز يعظ ـ [برناردشو]

جمعها [حسن أحمد أبو الذهب]

في عالم المرأة



ملكة تشارلستون

لم يبق أحد من هواة الرقص العصري لم يعلم بعد بالرقصة الجديدة المنتشرة انتشاراً عظيماً وهي رقصة (تشارلستون) . فالصورة العليا تمثل الآنسة (ماري سوشر) البالغة من العمر عشرين سنة وهي بطلة الرقصة المذكورة في نيويورك وقد ربحت أخيراً جائزة قدرها الف دولار لتفوقها على سواها من الراقصين والراقصات في مسابقة أقيمت في نيويورك



الممثلة دوروثي فيليبس

فوق هذا الكلام صورة الممثلة الخفيفة الروح دوروثي فيليبس التابعة لشركة ميترو جولدوين ماير. وهي من شهيرات ممثلات السينما كثيراً ما شاهدها الجمهور المصري في روايات عرضت في دور السينما في مصر . والصورة تمثلها وهي تطلب من زهرة بيدها أن تنبئها عن بختها

اسرار السينما

كثيراً ما يتساءل الجمهور، عندما يشاهد بعض المناظر في دور السينما ، كيف تمكن المصورون أن يأخذوا تلك المناظر ، ويخيل اليه انه أمام منظر حقيقي بينما الامر بعكس ذلك . فقد يعمد المصورون في السينما الى ابهام الناظر كما يحدث ذلك في مناظر الحريق والعواصف والصورة اليسرى تمثل اثنين من مصوري السينما يأخذان منظر الممثلتين جان لورين وماريان اندريه في رواية معدة للاعلان واذا ماشاهد الجمهور هذا المنظر يخيل اليه ان الممثلتين تركبان الخيل وتتسابقان في المضمار مع ان الحقيقة غير ذلك

